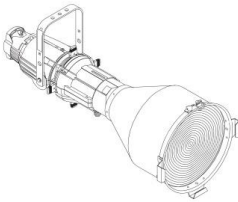
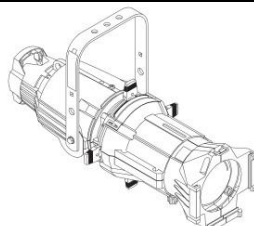
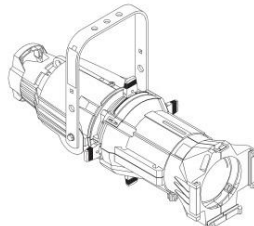
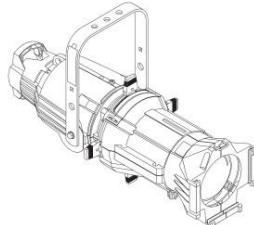



Caro diretor técnico/produtor, o Teatro Bradesco tem grande prazer em recebê-lo. Seguem abaixo nossos contatos, normas e rider técnico.

### Equipamentos de Iluminação

Descrição / Marca	Ângulo	Foto	Quant.	Potência (w)	Peso (Kg)	Porta Gel (mm)
Elipsoidal S4 ETC	10°		20	750	10,9	306 x 306
Elipsoidal S4 ETC	19°		20	750	9,1	160 x 160
Elipsoidal S4 ETC	26°		40	750	9,1	160 x 160
Elipsoidal S4 ETC	36°		60	750	9,1	160 x 160

Elipsoidal S4 ETC	25°-50°		20	750	12,7	190 x 190
Fresnel S4 ETC	9°-52° (20°-65°)		30	750	8,0	190 x 190
PAR S4	VNSP (16°) NSP (17°) MFL (23°/31°) WFL (37°/51°)		60	750	5,8 Kg	190 x 190
PC Selecon Arena	4.5°-60° (8°-67°)		20	2.000	10,2 Kg	245 x 245
Cyc Light Selecon Aurora	Assimétrico		40	1.000	9,1 Kg	305 x 315

Canhão Seguidor Rober Juliat Buxie	--		2	575 hmi	--	--
Íris para elipsoidal	--		20	--	--	--
Porta Gobo para elipsoidal	--		20	--	--	15 cm x 9,5 cm <b>Ø – 7 cm (interno)</b>
Dimmer Strand Light 2,4 Kw	--	--	276	2.400 watts	--	--
Dimmer Strand Light 5 Kw	--	--	28	5.000 watts	--	--
Console de Iluminação ETC Ion	--		02	--	--	--
Torre escada	4 degraus	--	08	--	--	--
Torre Side Arm	3 metros	--	08	--	--	--
Garra Side Arm	--	--	120	--	0,5 Kg	--
Barndoor PC	--		20	--	1,6 Kg	--
Barndoor Fresnel	--		30	--	1,2 Kg	--
Base de chão (pé de galinha)			20	--	2 Kg	--

## Equipamentos de Som

Descrição / Marca	Modelo	Ângulo	Foto	Quant.	Peso (Kg)
CDJ Simples	Numarck MP103	--		01	--
CDJ Duplo	Numarck CDN450	--		01	--
Console Yamaha	CL5	--		02	--
RIO Yamaha	RIO 3224	32 Inputs (1 único pré para PA e Monitor)		02	Total: 64 inputs
Amplificadores Lab Gruppen	PLM 10000Q	<b>Não é permitido alterar as configurações do Lake.</b>		13	13,5 Kg
PA L	Adamsom Spektrix (06) Spektrix W (02)	120° x 5° (06) 120° x 15° (02)		08	29,03 Kg
PA L Sub Top	Adamsom Spektrix Sub	Alto Falante: 2 x 18"		02	77 Kg

PA L Sub Down	Adamsom Spektrix Sub	Alto Falante: 2 x 18"		02	77 Kg
PA R	Adamsom Spektrix (06) Spektrix W (02)	120° x 5° (6) 120° x 15° (2)		08	29 Kg
PA R Sub Top	Adamsom Spektrix Sub	Alto Falante: 2 x 18"		02	77 Kg
PA R Sub Down	Adamsom Spektrix Sub	Alto Falante: 2 x 18"		02	77 Kg
Center	Adamsom Metrix	120° x 5°		04	24,2 Kg
Front Fill	Adamsom Point 8	90° x 60°		03	12,5 Kg
Surround L(front) + L(rear) R(front) + R(rear)	Adamsom Point 12	60° x 40°		04 (L) 04 (R)	22,5 Kg
Monitor M15	Adamsom M15	50° x 50°		08	25,4 Kg

Monitor M12	Adamsom M12	65° x 65°		08	19,3 Kg
Side Fill L e R	Adamsom Metrix	120° x 5°		04	24,2 Kg
Side Fill L e R Sub	Adamsom Metrix Sub	Alto Falantes: 2 x 15"		02	58,7 Kg
Amplificador Guitarra Marshall	JCM900 1960A 4X	Alto Falantes: 4 x 10"		01	Cabeçote 20 Kg Caixa 34 Kg
Amplificador Guitarra Fender	Twin Reverb	Alto Falantes: 2 x 12"		01	29 Kg
Amplificador Baixo Ampeg	SVT 7 SVT15E SVT410HE	Alto Falantes: 1 x 15" 4 x 10"		01	Cabeçote 7 Kg Caixa 1x15 32,65 Kg Caixa 4x10 34 Kg
Microfone Shure SM52	Dinâmico	Cardióide		01	--
Microfone Shure SM57	Dinâmico	Cardióide		06	--

Microfone Shure SM58	Dinâmico	Cardióide		06	--
Microfone Shure SM81	Condensador	Omnidirecional		04	--
Microfone Shure SM91	Dinâmico	Cardióide		01	--
Microfone Shure SM98	Condensador	Cardióide		04	--
Microfone Shure SMBeta58 sem fio	Dinâmico	Cardióide		02	--
Microfone Audio Tecnica AE3000	Condensador	Cardióide		04	--
Microfone Shure MX410C (Goose Neck)	Condensador	Cardióide		04	--

Microfone Senheiser EW152-G3 (Head Set)	Dinâmico Head Set	Cardióide		03	--
Direct Box Countryman	Ativo	--		04	--
Direct Box WW	Passivo	--		06	--
Pedestal Girafa RMV Vector	Pequeno	--		03	--
Pedestal Girafa RMV	Médio	--		08	--
Pedestal Girafa RMV	Grande	--		18	--
Estantes para partitura RMV	Madeira	--		40	--



## Equipamentos de Maquinário / Vestimentas

Descrição / Marca	Dimensões	Foto	Quant.	Peso	Tipo
Praticáveis Gerriets Unistage	2m x 1m	---	20	52 Kg	Pantográfico Alturas: 20, 40, 60, 80 e 100 cm.
Pernas	8m x 2m	---	08	570 g/m2	Veludo
Pernas	8m x 4m	---	12	570 g/m2	Veludo
Bambolina	3m x 19,6m	---	07	570 g/m2	Veludo
Rotunda	8m x 19,6m	---	01	570 g/m2	Veludo
Ciclorama	8m x 19,6m	---	01		PVC Creme
Traveling (Americana)	8 x 10,8 m	---	02	570 g/m2	Trilho de correr
Varas contrapesadas	19,6 m	<b>Carga Máxima 400 Kg</b> em 8 pontos de apoio.	50	---	<b>Carga Máxima 400 Kg</b> em 8 pontos de apoio.
Varas motorizadas	18 m	<b>Carga Máxima 400 Kg</b> em 8 pontos de apoio.	3	---	<b>Carga Máxima 400 Kg</b> em 8 pontos de apoio.
Linóleo Gerriets	1,6m x 10m	---	11	---	Dupla Face Preto e Branco

## GERADOR

O Teatro Bradesco não possui gerador, porém há um quadro específico para instalação do mesmo. Caso seu evento precise de um backup de energia, a potência ideal para suportar iluminação e som do teatro é de 250 KVa. O Ar condicionado é ligado em um sistema elétrico à parte. O gerador deverá ficar estacionado na Rua da Bahia e deverão ser apresentadas todas as liberações necessárias, inclusive laudo técnico de emissão de ruído. **O Gerador não poderá ficar ligado constantemente, sendo sua utilização permitida apenas como backup.** É necessário avisar com antecedência mínima de 1 mês a utilização de gerador.

## INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS

Com um mês de antecedência, a produção do espetáculo deverá enviar todos os documentos referentes ao espetáculo:

- . Check List Técnico Preenchido;
- . Mapa de Palco;
- . Mapa de Luz;
- . Input list (som e luz);
- . Cronograma de montagem, com atenção para os horários da equipe técnica especificados abaixo;
- . *Demais informações detalhadas que especifiquem peso, altura, volume e forma de instalação do cenário/objetos (quando for o caso);*
- . *ART válida do cenário (quando for o caso);*
- . *Certificado de ignifugação de tecidos utilizados no cenário (quando for o caso).*

## EQUIPAMENTOS EXTRAS

A entrada de equipamentos de terceiros no teatro só será permitida mediante envio prévio da relação dos equipamentos e conferência desta relação durante a descarga e nova conferência na desmontagem. Somente é permitido a utilização de cabos flexíveis de duplo encapsamento (PP) sendo vetado a utilização de cabos paralelos. Também não é permitida a utilização de adaptadores do tipo "T" ou benjamim. Todos os equipamentos deverão ter o pino terra em funcionamento.

## EQUIPE TÉCNICA / OPERAÇÃO DE SOM E LUZ

A equipe técnica do Teatro Bradesco é composta por 8 técnicos sendo 6 Técnicos de Palco (luz e som) e 2 Maquinistas, essa equipe realiza a montagem de todos os equipamentos pertencentes ao teatro, colocando-os em pleno estado de funcionamento e orientando os

técnicos visitantes na operação das mesas de som e luz. Os técnicos do Teatro Bradesco **NÃO** fazem a operação de luz, som (PA e Monitor) e maquinária, assim como também não fazem serviços de carregador. Os horários da equipe técnica do teatro poderão ser em dois turnos diferentes, por favor, envie a sua programação de montagem com antecedência mínima de um mês para ajustarmos a melhor escala possível.

Turno 1 - 09:00 às 12:00 e 13:00 às 17:00

Turno 2 - 15:00 às 19:00 e 20:00 às 23:00

Os técnicos não podem trabalhar mais que seis dias consecutivos e sete horas por dia. Reservamo-nos o direito de alterar o técnico que irá acompanhar a temporada do espetáculo/show. A entrada do público acontecerá trinta minutos antes do horário de início do espetáculo.

## **FOYER E ACESSO BILHETERIA**

Caso o seu evento contemple qualquer tipo de montagem no foyer do teatro, esta deverá ser feita apenas **fora** do horário de funcionamento da bilheteria que é de **12:00 às 21:00**. Caso a realização do evento coincida com o horário de funcionamento da bilheteria, o acesso até os guichês deverá ser mantido, não podendo ser alterado em hipótese alguma. Os itens que forem instalados no foyer não poderão cobrir ou esconder os itens de segurança (extintores e hidrantes) assim como também não poderão cobrir os monitores que exibem a programação do teatro, os guichês da bilheteria e as logomarcas do Teatro Bradesco. As saídas de emergência e escadas deverão permanecer livres e desobstruídas. Caso o seu evento contemple utilização do foyer é necessário o envio do layout com antecedência mínima de 30 dias para aprovação.

No foyer existem apenas 1 ponto de energia em 110 volts x 10 Ampéres e 1 ponto de energia em 220 volts x 10 Ampéres, o teatro não fornece extensões para utilização no foyer. Todos os cabos utilizados no foyer deverão ser de duplo encapsamento (PP) e deverão ser fixados com fita roscos sem atrapalhar as áreas de trânsito do público.

## **CARGA E DESCARGA**

Espaço para acesso, no nível da rua, de caminhões e carretas de até 15 metros de comprimento com carga máxima de 30 toneladas divididas em 3 eixos. Porta de 5m de altura por 4m de largura, com acesso direto ao fundo do palco. A circulação na região é livre para caminhões de até 5 toneladas e menor que 6,5m. Para veículos maiores, os horários permitidos são: nos dias úteis entre 20:00 e 07:00 horas; aos sábados entre 21:00 e 07:00 horas e aos domingos e feriados: livre para todos tipo de veículo. O portão de carga e descarga só poderá ser aberto para entrada e saída dos veículos de carga. Não é permitido o estacionamento de veículos na doca de carga do Teatro, ela deverá

ser utilizada apenas durante a carga e descarga. Também pedimos especial atenção para evitar barulhos após as 22 horas nesse local. A chegada do caminhão deverá ser anunciada na portaria do Teatro para o portão ser aberto.

Também pedimos especial atenção para a proibição de estacionamento de veículos na calçada em frente ao teatro.

### **CRENCIAIS (apenas para eventos artísticos)**

É necessário o envio do nome e número de documento (CPF ou RG) de todas as pessoas que trabalharão durante a montagem e apresentações com no mínimo uma semana de antecedência para a confecção das credenciais de acesso ao Teatro Bradesco. Essa credencial deverá ser usada durante todo o período de estadia no teatro e deverá ser devolvida ao final da temporada. Reservamo-nos o direito de não permitir o acesso de pessoas sem credenciais, assim como conferir a documentação da pessoa que porta o crachá.

### **SINAIS (apenas para eventos artísticos)**

Os sinais (campainhas) são executados a partir da house mix. São três sinais e eles são tocados: DEZ minutos antes do horário do espetáculo (1º sinal), CINCO minutos antes (2º sinal). Após o 2º sinal temos a exibição de vídeo dos patrocinadores do teatro e vídeo de segurança. No horário exato do início do espetáculo soltamos o 3º sinal. Atentamos para a cláusula do contrato que regula a multa para casos de atraso no início do espetáculo e entrada de público. A montagem do espetáculo e ajustes de iluminação e sonorização que se façam necessários deverão ser finalizadas uma hora antes do início do espetáculo para que a equipe técnica prepare os equipamentos do teatro antes da entrada do público.

### **PLATÉIA**

O Teatro tem capacidade máxima para 602 (seiscentas e duas) pessoas, incluindo 06 (seis) poltronas para obesos. Há 10 (dez) espaços reservados a cadeirantes, sem poltronas. O teatro possui ainda 30 poltronas preferenciais. Não são permitidas alterações no posicionamento das poltronas assim como também não é permitido o posicionamento de obstáculos nos corredores da platéia e escadas pois esses espaços são as rotas de fuga em caso de emergência.

### **CAMARINS**

O Teatro possui dois camarins coletivos para 15 pessoas e dois camarins para 3 pessoas um nível abaixo do palco. Um camarim de troca rápida no nível do palco. Uma sala de descanso para artistas e equipe que, em caso de necessidade pode ser adaptada como camarim.

## INTERNET

O Teatro Bradesco possui link de internet com 10 megabits de velocidade máxima e IP dinâmico, através de conexão wifi em toda a platéia, a conexão wifi não está disponível na área dos camarins, nestes existem 1 ponto de conexão via cabo disponível em cada um dos 4 camarins. No foyer não há cobertura da rede wifi.

## BUFFET / ALIMENTOS E BEBIDAS

Não é permitido o serviço de buffet para o público nas dependências dos teatro, inclusive no foyer. Também é proibido o consumo de alimentos e bebidas (exceto água) tanto na platéia como no palco do teatro, inclusive durante as montagens/ensaios.

## INTERVENÇÕES

Serviços de pintura, corte e soldagem dos cenários **não são permitidos em hipótese alguma no palco do teatro**. Não é permitido a utilização de fitas adesivas dupla face no piso do teatro e em qualquer superfície (praticáveis, mesas e colunas). Também é proibida a perfuração de paredes, bem como a utilização de pregos e grampos no piso e paredes do teatro. A fita que deverá ser utilizada para fixação do linóleo é do tipo Gaffer Tape Rosco. Para o piso do teatro é permitido somente a utilização de fita adesiva do tipo Clear Floor Rosco.

## PROTEÇÃO

Caso os objetos de cenário e/ou outros itens do espetáculo apresentem superfícies que possam causar danos ao palco, vestimentas, refletores e demais itens do teatro, o material de proteção que se fizer necessário deverá ser providenciado pela produção do espetáculo. Caso alguma superfície/equipamento do teatro venha a sofrer danos, o valor referente ao conserto será cobrado, como consta no contrato.

## ROUPAS, CALÇADOS E EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA

Não é permitido o trabalho em montagens calçando chinelos e bermudas. Deverão ser utilizados cintos de segurança com talabarte em **Y** para serviços em altura, inclusive nas passarelas do teatro. Também deverão ser utilizados óculos de segurança, calçados apropriados e protetor auricular (quando for o caso). O Teatro Bradesco não fornece os equipamentos de segurança para equipes de terceiros.

## **EXIBIÇÃO DE VÍDEO (apenas para eventos artísticos)**

Caso a produção opte por exibir vídeo antes da realização do espetáculo/show o mesmo deverá ser entregue para a equipe técnica no mínimo três horas antes da realização do espetáculo e deverá ser testado no momento da entrega. O vídeo deverá ser submetido a aprovação prévia.

## **TABAGISMO**

Por favor, preste atenção aos avisos de proibido fumar (inclusive no carga e descarga). Só é permitido fumar na área externa do Teatro Bradesco e o acesso deverá ser feito pela entrada principal.



## ENDEREÇO

Rua da Bahia - 2244 – Lourdes – Belo Horizonte –MG

Direção: <http://goo.gl/maps/9XPQU>

Coordenação Técnica  
Bruno Cerezoli  
Telefone: + 55 31 3516 1026  
bruno.cerezoli@minastc.com.br

Equipe Técnica do Teatro  
Telefone: + 55 31 3516 1365 (house mix) e + 55 31 3516 1348 (palco)  
tecnicateatro@minastc.com.br

Coordenação de Programação (pautas e contratos – **eventos artísticos**)  
Adriana Calixto  
Telefone: + 55 31 3516 1029  
adriana.calixto@minastc.com.br

Locações para eventos Corporativos (pautas e contratos – **eventos corporativos**)  
Joana Almeida  
Telefone: + 55 31 3516 1332  
[joana.almeida@minastc.com.br](mailto:joana.almeida@minastc.com.br)

Coordenação Administrativa (borderô e acertos financeiros – **eventos artísticos**)  
Cristiana de Souza  
Telefone: + 55 31 3516 1021  
[cristiana@minastc.com.br](mailto:cristiana@minastc.com.br)

Analista de Eventos (credenciais e divulgação – **eventos artísticos**)  
Samia Arantes  
Telefone: + 55 31 3516 1023  
samia@minastc.com.br

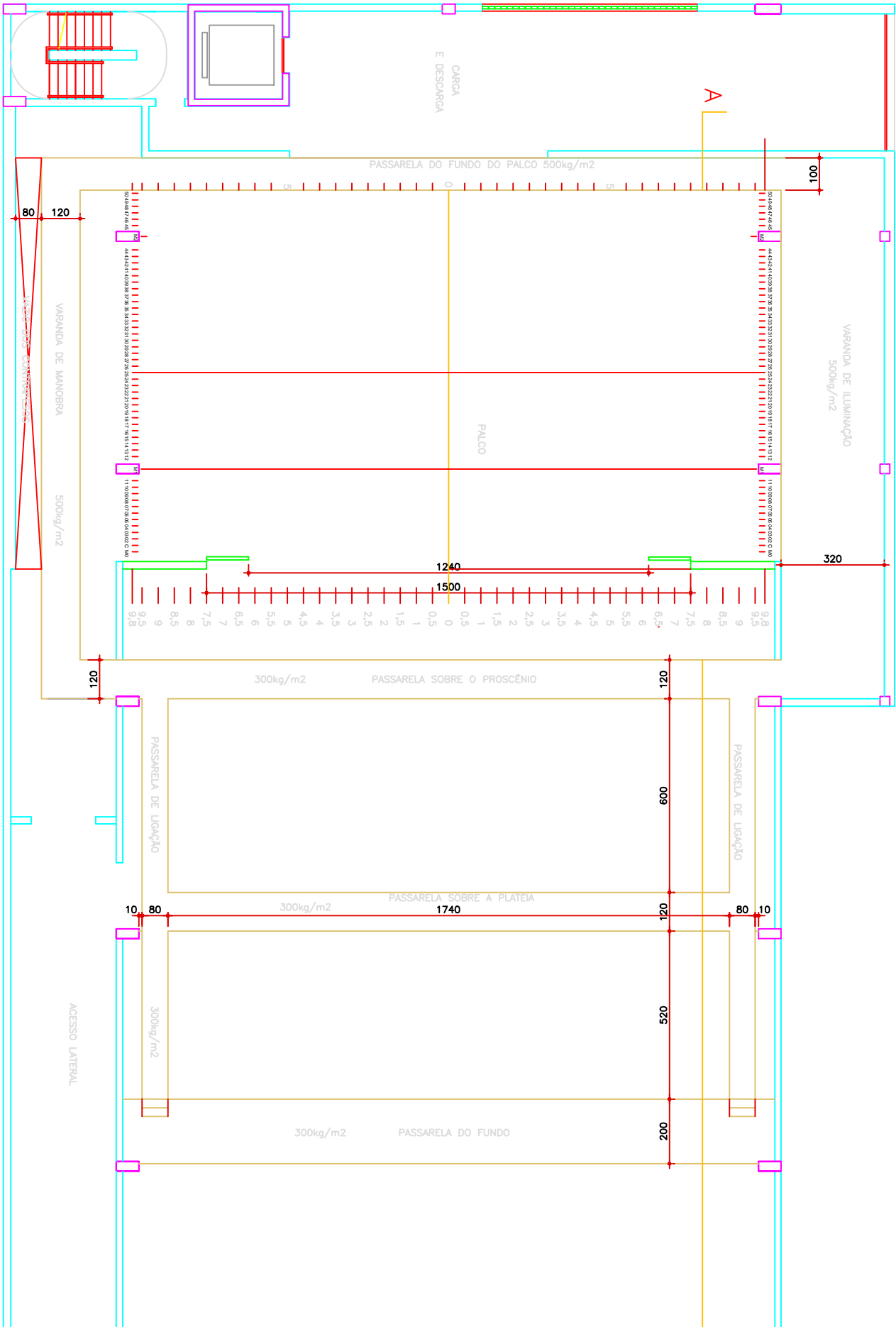
Assistente de Eventos (ingressos, cortesias e bloqueios – **eventos artísticos**)  
Stephania Amaral  
Telefone: + 55 31 3516 1027  
stephania@minastc.com.br

Estamos disponíveis para esclarecimentos necessários.  
Atenciosamente,

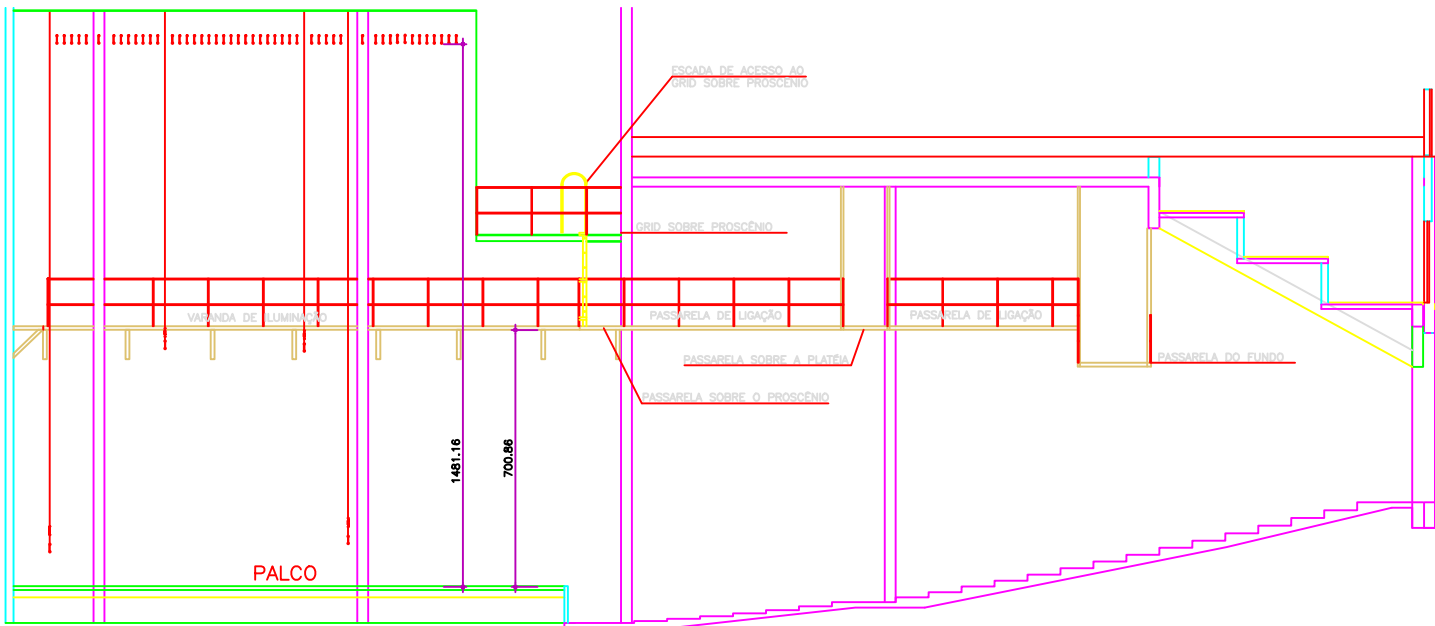
*Bruno Cerezoli*

www.minastenisclube.com.br - <http://teatrobradescobh.com.br>

**Teatro Bradesco**  
**Centro Cultural Minas Tênis Clube**  
**Rua da Bahia - 2244 – 5º andar - Lourdes**  
**(31) 3516- 1027**  
**Belo Horizonte - MG – CEP 30160-012 - Fax Central (31) 3516-1110**  
**[www.minastenisclube.com.br](http://www.minastenisclube.com.br)**







**CORTE AA TEATRO**

ESCALA 1 : 100

